

VIDIVO BEWEGTBILDKREATION

Materialübersicht

Stand: 18. November 2022

Kameratechnik

1	Blackmagic Design URSA Broadcast G2 <ul style="list-style-type: none">• UHD-Kamerakopf für EB- oder Studio-Einsatz• B4-Objektivaufnahme• Zeitlupe bis 150 fps in Full HD
1	Standard-Zubehör in EB-Konfiguration <ul style="list-style-type: none">• Vocas USBP-15 MKII; VCT-14 Shoulder Base Plate, 15mm LWS-Aufnahme jeweils vorne und hinten• Blackmagic URSA Viewfinder; Full HD OLED Sportsucher• Blackmagic URSA Mini SSD Recorder• Sennheiser MKE 600; Atmo-Richtmikrofon inkl. Windschutz• Wooden Camera C-Box Converter; V-Mount-gespeister SDI/HDMI-Wandler• Wooden Camera Rosette Side Plate; Zubehörplatte mit 1/4" und 3/8" Innengewinden

Kamerazubehör

1	Bebob VS2 <ul style="list-style-type: none">• V-Mount Akkuladegerät• integriertes 75W-Netzteil für 12V-Speisung via 4-pin-XLR
2	Bebob V200 <ul style="list-style-type: none">• V-Mount Akku• 196Wh, D-Tap-Ausgang (5A) und USB (1A)
1	Bebob V29ORM <ul style="list-style-type: none">• V-Mount Akku• 293Wh, D-Tap-Ausgang (5A) und USB (1A)
1	Sachtler Video15 SB <ul style="list-style-type: none">• Stativ bis 18 kg Tragelast• SpeedLock Verschlüsse• Kohlefaserbeine• Mittelspinne• zwei Teleskopschwenkarme• inkl. Panasonic SHAN-TM700; VCT-14 Schnappplatte
2	Angelbird AV Pro SSD Mk3 <ul style="list-style-type: none">• 500 GB Speicherkapazität• zertifiziertes Speichermedium für Blackmagic Mini SSD Recorder• inklusive USB 3.0-Adapter

Objektive und Zubehör

1	Fujinon HA13x4.5BERM-M48BS <ul style="list-style-type: none">• DigiPower 2/3" Superweitwinkelobjektiv• 2-fach Extender
1	Fujinon HA14x4.5BERM-M6B <ul style="list-style-type: none">• DigiPower 2/3" Superweitwinkelobjektiv• 2.2-fach Extender
1	Fujinon A13x4.5BERM-M48B <ul style="list-style-type: none">• DigiPower 2/3" Superweitwinkelobjektiv• 2-fach Extender
1	Fujinon A22x7.8BDEVM-G28 <ul style="list-style-type: none">• 2/3" Standard-Zoomobjektiv• 2-fach Extender

1	Fujinon ERD-T22 <ul style="list-style-type: none"> • Hinterkamerabedienung Zoom • VTR- und RET-Taste • 12-pin Anschluss
1	Fujinon ERD-21B <ul style="list-style-type: none"> • Hinterkamerabedienung Zoom • VTR- und RET-Taste • 12-pin Anschluss
1	Fujinon CFH-1 mit FMM-6A <ul style="list-style-type: none"> • Manuelles Fokusgetriebe mit Bowdenzug
1	Vocas MB-320 <ul style="list-style-type: none"> • Kompendium • Reduzierringe 100mm, 95mm und 85mm • French Flags • Schneider Clear Filter 4x4"
1	Esser Testtafeln <ul style="list-style-type: none"> • TE 120 A 460 Siemensstern • TE 188 A 280 Farbwiedergabe („MacBeth Color Checker“) • TE 223 A 280 HDTV Graukeil, 13 Abstufungen • TE 125 K 360 Auflösung • TE 148 K 360 Siemensstern • TE 167 K 360 universelle HDTV-Testtafel • TE 223 K 360 HDTV Graukeil, 13 Abstufungen • TE 256 K 360 Farb- und Kalibrierungstafel
1	IB/E Optics HDx35 Mark II <ul style="list-style-type: none"> • Optischer Adapter zur Nutzung von B4-Objektiven an Super-35-Kameras

Licht

1	Kobold CL-12 <ul style="list-style-type: none"> • Kopflicht • 50W-Halogenleuchtmittel • CTB- und White-Diffusion-Filter • D-Tap-Anschluss
1	Litepanels Brick One Bi-Color <ul style="list-style-type: none"> • LED-Kopflicht • 100W-Halogen-Äquivalent • Farbtemperatur justierbar • Schutzart IP65 • D-Tap Anschluss
1	ARRI Reflektoren-Set <ul style="list-style-type: none"> • 50 cm silber/weiß • 100 cm gold/weiß • 100 cm sunfire/weiß

Ton

1	Sony MDR-7506 <ul style="list-style-type: none"> • Stereo-Kopfhörer • 6.3mm und 3.5mm Klinken-Anschluss mit Spiralkabel • 63 Ohm Impedanz
1	Beyerdynamic DT108 <ul style="list-style-type: none"> • Einohriges Intercom-Headset • 5-pol XLR-Anschluss • Adapter für 4-pol XLR und 3.5mm Klinke
1	Sennheiser ME 80 <ul style="list-style-type: none"> • Richtmikrofon • Betrieb via Phantomspeisung • Low-Cut in drei Stufen • Inkl. ME 20 und ME 40 Kapseln
1	AKG Perception Live P5 <ul style="list-style-type: none"> • Dynamisches Sprachmikrofon • Nierencharakteristik • kabelgebunden

1	Sennheiser MKE600 <ul style="list-style-type: none"> • Richtmikrofon (Hyperniere) • Betrieb via Phantomspeisung oder 1.5V AA Batterie • Low-Cut schaltbar
1	Rode Micro Boompole <ul style="list-style-type: none"> • Tonangel • maximale Nutzlänge 2.0m • zweifacher Auszug, • 3/8" Gewinde
1	Rycote Mikrofonspinne mit Windkorb <ul style="list-style-type: none"> • Passend für Sennheiser ME80 • 3/8" Innengewinde
1	Furman ISO Patch <ul style="list-style-type: none"> • Stereo-Trennübertrager • 6.3 mm TRS Klinkenanschlüsse

Monitore

1	Sony PVM-740 <ul style="list-style-type: none"> • 7.4" Trimaster EL Referenzmonitor • V-Mount-Anschluss • WFM/Audio-Anzeige • 3G-SDI mit Loop • HDMI (HDCP) • inkl. Porta-Brace-Tasche • Studiosucher-Option
2	Sony PVM-A250 <ul style="list-style-type: none"> • 25" Trimaster EL Referenzmonitor • Full HD-Auflösung • WFM-/Audio-/TC-Anzeige • zwei 3G-SDIs mit Loop • HDMI (HDCP) • Simultane Ansicht (Side by side) zweier format-unabhängiger Eingänge • inkl. Schutzhülle und Peli Case
1	Blackmagic Design Video Assist 7" 12G <ul style="list-style-type: none"> • 7" Full HD Monitor • MAZ-/WFM-Funktion • V-Mount-Anschluss • 12G-SDI mit Loop • HDMI 2.0 mit Loop • UVC-Ausgang • Angelbird SSD2go PKT MK2; 1000 GB Speicherkapazität • Angelbird AV Pro SD UHS II V90; 256 GB Speicherkapazität

Videotechnik

1	Blackmagic Design MiniConverter UpDownCross HD <ul style="list-style-type: none"> • Normwandler und SDI/HDMI-Konverter • SD bis HD 1080/60p • Takteingang • mit Montage-Bracket
2	Blackmagic Design MiniConverter SDI to Audio <ul style="list-style-type: none"> • SDI Audio-De-Embedder • 3G-SDI mit Loop • vier Line- oder AES-Ausgänge • mit Montage-Bracket
1	Blackmagic Design MiniConverter Audio to SDI <ul style="list-style-type: none"> • SDI Audio-Embedder • 3G-SDI mit Loop • vier Line- oder AES-Eingänge • mit Montage-Bracket
1	AJA 3GDA <ul style="list-style-type: none"> • 6-fach 3G-SDI-Verteiler • Reclock

2	AJA GEN10 <ul style="list-style-type: none"> • SD / HD Sync Generator
1	Decimator Design 12G-Cross <ul style="list-style-type: none"> • Normwandler und SDI/HDMI-Konverter • SD bis UHD 2160/60p • Takteingang • vier 12G-SDI-Ausgänge • mit Montage-Bracket
1	Atlona AT-HD577 <ul style="list-style-type: none"> • 7.1 HDMI Audio De-Embedder • zwei HDMI-Eingänge mit Loop-thru • SD bis HD 1080/60p • acht Analog-Ausgänge • S/PDIF optisch und koaxial

Netzwerktechnik

1	TP Link AC1200 Archer C6 V2 <ul style="list-style-type: none"> • WiFi Access Point / Router; • Dual-Band 2.4 GHz/5.0 GHz, • vier Gigabit-Anschlüsse
1	Vonets VAP11S-5G <ul style="list-style-type: none"> • WiFi Access Point / Bridge; • Single-Band 5.0 GHz, • Speisung per USB oder D-Tap

Spezial und Grip

1	Studiosucher-Option für Sony PVM-740 <ul style="list-style-type: none"> • Schwenk-Neige-Halterung mit Friktion und Arretierung • Montage am Kameragriff mittels 1/4" Schrauben oder an NATO-Schiene
2	Beleuchtete Skripthalterung <ul style="list-style-type: none"> • Für DIN A4/A3, horizontal oder vertikal montierbar • Speisung Licht via USB
	Magic Arme <ul style="list-style-type: none"> • Verschiedene Größen und Längen • Montageklemmen • Blitzschuh-Adapter • u.v.m.
	15mm LWS Support <ul style="list-style-type: none"> • Rohre aus Aluminium und Kohlefaser in verschiedenen Längen • Adapter für Blitzschuh • Adapter für Kugelkopf • Adapter mit 1/4" und 3/8" Gewinde • u.v.m.

Kabel und Stromversorgung

1	MeanWell 156W Netzteil <ul style="list-style-type: none"> • 13A Maximalstrom • 12V-Speisung von Kamerakopf und sämtlichem Zubehör in Studiokonfiguration via 4-fach D-Tap-Verteiler • montiert an 15mm LWS-Aufnahme unter Objektiv
1	Blackmagic Design 100W Netzteil <ul style="list-style-type: none"> • 8A Maximalstrom • 12V-Speisung von Konvertern und Displays via 4-fach D-Tap-Verteiler
2	Klotz V-2PTP-O30 <ul style="list-style-type: none"> • Multicore-Kabel • zwei Wege 12G-SDI plus 230V-Speisung • PowerCon True1 TOP mit Adaptern von/auf Schuko • 30 Meter Länge • auf Schill Kabeltrommel

Verschiedene Speisungs-Kabel und -Adapter <ul style="list-style-type: none"> • D-Tap • 3-pin/4-pin XLR • Hohlstecker • Spiralkabel • u.v.m.
BNC-Videokabel <ul style="list-style-type: none"> • Längen bis 5.0 Meter • 12G-SDI-konform • 3G-SDI-konform auch in Spiralausführung
HDMI-Kabel <ul style="list-style-type: none"> • Längen bis 5.0 Meter • 4K/UHD-konform
CAT-Kabel <ul style="list-style-type: none"> • Längen bis 5.0 Meter
XLR-Kabel <ul style="list-style-type: none"> • Längen bis 20 Meter
Schuko-Kabel und -Verteiler <ul style="list-style-type: none"> • verschiedene Längen

Drahtlose Telemetrie, Rotlicht und Kommunikation für URSA Broadcast G2 in Kombination mit beliebigem ATEM Bildmischer

1	Drahtlos-Set (alle Artikel auch einzeln verfügbar) <ul style="list-style-type: none"> • REFBox 6850; Access Point mit WiFi-Richtfunk, optionale 4G-Mobilfunkanbindung • Vonets VAP11S; WiFi-Bridge montiert an Kamerakopf • UNI USB-C – Ethernet Adapter; für URSA Broadcast G2 • Blackmagic Design ATEM Streaming Bridge; mit Montage-Bracket • BNC- und CAT-Kabel • Optional: Lichtstativ oder Magic Arm
----------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------