

VIDIVO BEWEGTBILDKREATION

Materialübersicht

Zuletzt aktualisiert: 25. August 2025

Kameratechnik

| | |
|---|---|
| 1 | Blackmagic Design URSA Broadcast G2 <ul style="list-style-type: none">• UHD-Kamerakopf für EB- oder Studio-Einsatz• Standard B4-Objektivaufnahme (UHD 2/3", 1.48x)• Optionale B4-Objektivaufnahme (HD 2/3", 1.1x)• Optionale PL-Objektivaufnahme (6K S35)• Zeitlupe bis 150 fps in Blackmagic RAW Full HD oder 120 fps in ProRes |
| 1 | EB-Zubehör <ul style="list-style-type: none">• Vocas USBP-15 MKII; VCT-14 Shoulder Base Plate, 15mm LWS-Aufnahme jeweils vorne und hinten• Blackmagic URSA Viewfinder; Full HD OLED Sucher• Blackmagic URSA Mini SSD Recorder• Sennheiser MKE 600; Atmo-Richtmikrofon inkl. Windschutz• Wooden Camera C-Box Converter; V-Mount-gespeister SDI/HDMI-Wandler• Wooden Camera Rosette Side Plate; Zubehörplatte mit 1/4" und 3/8" Innengewinden |
| 1 | Studio/AÜ-Zubehör <ul style="list-style-type: none">• Blackmagic Design Camera Fiber Converter; SMPTE Fiber Back mit V-Mount Anschluss• Blackmagic Design Studio Fiber Converter; SMPTE Basisstation inkl. Intercom/Tally-Auflösung, in Peli-Case• Sony 7.4" OLED-Sucher mit Schwenk-Neige-Halterung, in Peli-Case• Beleuchtete Skripthalterung |

Kamerazubehör

| | |
|---|--|
| 1 | Bebob VS2 <ul style="list-style-type: none">• V-Mount Akkuladegerät• integriertes 75W-Netzteil für 12V-Speisung via 4-pin XLR |
| 1 | Bebob V150micro <ul style="list-style-type: none">• V-Mount Akku in kleinem Formfaktor• 143Wh, D-Tap-Ausgang (5A) und USB (1A) |
| 2 | Bebob V200 <ul style="list-style-type: none">• V-Mount Akku• 196Wh, D-Tap-Ausgang (5A) und USB (1A) |
| 1 | Bebob V29ORM <ul style="list-style-type: none">• V-Mount Akku• 293Wh, D-Tap-Ausgang (5A) und USB (1A) |
| 1 | Sachtler Video15 SB <ul style="list-style-type: none">• Stativ bis 18 kg Tragelast• SpeedLock Verschlüsse• Kohlefaserbeine• Mittelspinne• zwei Teleskopschwenkarme• inkl. Panasonic SHAN-TM700; Schnappplatte• Optionale Fahrspinne |
| 2 | Angelbird AV Pro SSD Mk3 <ul style="list-style-type: none">• 500 GB Speicherkapazität• zertifiziertes Speichermedium für Blackmagic Mini SSD Recorder oder Hyperdeck• inkl. USB 3.0-Adapter |
| 1 | Angelbird AV Pro SSD Mk3 <ul style="list-style-type: none">• 1000 GB Speicherkapazität• zertifiziertes Speichermedium für Blackmagic Mini SSD Recorder oder Hyperdeck• inkl. USB 3.0-Adapter |

Objektive und Zubehör

| | |
|---|---|
| 1 | Fujinon HA13x4.5BERM-M48B <ul style="list-style-type: none"> • DigiPower HDTV 2/3" Superweitwinkel-Objektiv • 2.0-fach Extender • in Peli Case |
| 1 | Fujinon HA14x4.5BERD-S6B <ul style="list-style-type: none"> • DigiPower HDTV 2/3" Superweitwinkel-Objektiv • 2.2-fach Extender • in Peli Case |
| 1 | Fujinon HA27x6.5BESM-F48D <ul style="list-style-type: none"> • DigiPower HDTV 2/3" Box-Objektiv • 2.0-fach Extender • in Peli Case |
| 1 | Fujinon ERD-10A-DO1 <ul style="list-style-type: none"> • DigiPower Hinterkamerabedienung Zoom • VTR-, RET- und Quickzoom-Tasten • lokale Iris- oder Fokussteuerung • 12-pin Anschluss |
| 1 | Fujinon ERD-5A-DO1 <ul style="list-style-type: none"> • DigiPower Hinterkamerabedienung Zoom für Box-Objektive • VTR-, RET1/RET2- und Quickzoom-Tasten |
| 1 | Fujinon ERD-T22 <ul style="list-style-type: none"> • Hinterkamerabedienung Zoom • VTR- und RET-Tasten • 12-pin Anschluss |
| 1 | Fujinon ERD-21B <ul style="list-style-type: none"> • Hinterkamerabedienung Zoom • VTR- und RET-Tasten • 12-pin Anschluss |
| 1 | Fujinon EPD-4A-E12A <ul style="list-style-type: none"> • DigiPower Hinterkamerabedienung Fokus • Drehrichtung umschaltbar • Preset Memo |
| 1 | Fujinon EPD-4A-EO2A <ul style="list-style-type: none"> • DigiPower Hinterkamerabedienung Fokus • Drehrichtung umschaltbar • Preset Memo |
| 1 | Fujinon CFH-1 mit FMM-6A <ul style="list-style-type: none"> • Manuelles Fokusgetriebe mit Bowdenzug |
| 1 | Fujinon ELH-112A-35A <ul style="list-style-type: none"> • Large Lens Adapter (Stützbrücke) • inkl. Vinten/Sachtler Keilplatte • in Peli Case |
| 1 | Chrosziel 401-Cable <ul style="list-style-type: none"> • 12-pin Hirose-Kabelverlängerung mit 90°-Winkelstecker für Fujinon Hinterkamerabedienung |
| 1 | Vocas MB-320 <ul style="list-style-type: none"> • Kompendium • Reduzierringe 100mm, 95mm und 85mm • French Flags • Schneider Clear Filter 4x4" |
| 1 | Esser Testtafeln <ul style="list-style-type: none"> • TE 120 A 460 Siemensstern • TE 223 A 460 HDTV Graukeil, 13 Abstufungen • TE 188 A 280 Farbwiedergabe („MacBeth Color Checker“) • TE 223 A 280 HDTV Graukeil, 13 Abstufungen • TE 125 K 360 Auflösung • TE 148 K 360 Siemensstern • TE 167 K 360 universelle HDTV-Testtafel • TE 223 K 360 HDTV Graukeil, 13 Abstufungen • TE 256 K 360 Farb- und Kalibrierungstafel • TE 106 K 360 HDTV Farbbalken |

Licht

| | |
|---|---|
| 4 | Astera FP6 Hydra Panel <ul style="list-style-type: none"> • IP65 Mini-LED-Panel mit integriertem Akku und DMX-, CRMX- und Bluetooth-Schnittstellen • Zubehör: FlexBase, Verbindungsplatte, BabyPin 1/4", Strom-/Datenkabel mit 0.2m und 1.5m Länge • Filter: SoftFrame 100°, Intensifier 80°, EggCrate 40°, EggCrate 60°, DiffusorSheet 100°, GelHolder • in Koffer inkl. 24V DC Netzteil • Optional: ART7 Astera-Box |
| 1 | Astera REX1-VM <ul style="list-style-type: none"> • V-Mount Akkuplatte • für externe Speisung von bis zu 4 HydraPanels |
| 1 | Litepanels Brick Bi-Color <ul style="list-style-type: none"> • LED-Kopflicht • 100W-Halogen-Äquivalent • Farbtemperatur justierbar • Schutzart IP65 • D-Tap Anschluss |
| 1 | ARRI Reflektoren-Set <ul style="list-style-type: none"> • 50 cm silber/weiß • 100 cm gold/weiß • 100 cm sunfire/weiß |

Ton

| | |
|---|---|
| 1 | Sony MDR-7506 <ul style="list-style-type: none"> • Stereo-Kopfhörer • 6.3mm TRS und 3.5mm TRS-Anschluss mit Spiralkabel |
| 1 | Beyerdynamic DT108 <ul style="list-style-type: none"> • Einohriges Intercom-Headset • 5-pol XLR-Anschluss • Adapter für 4-pol XLR und 3.5mm TRRS • Optionale 5-pol XLR-Verlängerung (5.0 Meter) |
| 1 | Beyerdynamic DT109 <ul style="list-style-type: none"> • Zweiohriges Intercom-Headset • 5-pol XLR-Anschluss • Adapter für 4-pol XLR und 3.5mm TRRS • Optionale 5-pol XLR-Verlängerung (5.0 Meter) |
| 1 | Sennheiser ME 80 <ul style="list-style-type: none"> • Richtmikrofon • Betrieb via Phantomspeisung • Low-Cut in drei Stufen • inkl. ME 20 und ME 40 Kapseln |
| 1 | AKG Perception Live P5 <ul style="list-style-type: none"> • Dynamisches Sprachmikrofon • Nierencharakteristik • Kabelgebunden |
| 1 | Sennheiser MKE600 <ul style="list-style-type: none"> • Richtmikrofon (Hyperniere) • Betrieb via Phantomspeisung oder 1.5V AA Batterie • Low-Cut schaltbar |
| 1 | Rode Micro Boompole <ul style="list-style-type: none"> • Tonangel • maximale Nutzlänge 2.0m • zweifacher Auszug • 3/8" Gewinde |
| 1 | Rycote Mikrofonspinne mit Windkorb <ul style="list-style-type: none"> • Passend für Sennheiser ME80 • 3/8" Innengewinde |
| 1 | Furman ISO Patch <ul style="list-style-type: none"> • Stereo-Trennübertrager • 6.3 mm TRS Klinkenanschlüsse |
| 1 | Stairville RJ45 DMX Shuttle Snake MX4/FX4 <ul style="list-style-type: none"> • 4 x XLR m/f – CAT Umsetzer-Set |

| | |
|---|---|
| 1 | 4-Draht Intercom Auflösung für Blackmagic Design ATEM Constellation Mischer <ul style="list-style-type: none"> • Passiver Umsetzer von CAT/RJ45 auf XLR-3 m/f • Hören/Sprechen für PROD- und ENG-Kreise • in Aluminiumgehäuse |
|---|---|

Monitore und Zubehör

| | |
|---|--|
| 1 | Sony PVM-740 <ul style="list-style-type: none"> • 7.4" Trimaster EL Referenzmonitor • V-Mount-Anschluss • WFM/Audio-Anzeige • 3G-SDI mit Loop • HDMI (HDCP) • inkl. Porta Brace-Tasche • Studiosucher-Option mit Rotlichtanbindung |
| 3 | Sony PVM-741 <ul style="list-style-type: none"> • 7.4" Trimaster EL Referenzmonitor • V-Mount-Anschluss • WFM/Audio/TC-Anzeige • zwei 3G-SDI-Eingänge • HDMI (HDCP) • in Petrol Bags-Tasche |
| 2 | Sony PVM-A250 <ul style="list-style-type: none"> • 25" Trimaster EL Referenzmonitor • Full HD-Auflösung • WFM-/Audio-/TC-Anzeige • zwei 3G-SDI-Eingänge mit Loop • HDMI (HDCP) • Simultane Ansicht (Side by side) zweier format-unabhängiger Eingänge • inkl. Schutzhülle und Peli Case |
| 1 | Sony PVM-2541 <ul style="list-style-type: none"> • 25" Trimaster EL Referenzmonitor • Full HD-Auflösung • WFM-/Audio-/TC-Anzeige • zwei 3G-SDI-Eingänge mit Loop • HDMI (HDCP) • inkl. Schutzhülle |
| 1 | Samsung QB13R-TM <ul style="list-style-type: none"> • 13" Monitor mit Multitouch • Full HD-Auflösung • HDMI (HDCP) • inkl. K&M 19685 Befestigungsadapter • ideal als Konfigurationsmonitor für Bildmischer • in Peli Case |
| 1 | Samsung QB24C-T <ul style="list-style-type: none"> • 24" Monitor mit Multitouch • Full HD-Auflösung • HDMI (HDCP) • inkl. K&M 19685 Befestigungsadapter • in Peli Case |
| 2 | K&M 23873 Monitorhalterung <ul style="list-style-type: none"> • Schwenk-Neige-Halterung zur Tischmontage • 20 cm höhenverstellbar |
| 1 | Blackmagic Design Video Assist 7" 12G <ul style="list-style-type: none"> • 7" Full HD Monitor und Recorder/Player • WFM-Funktion • V-Mount-Anschluss • 12G-SDI mit Loop • HDMI 2.0 mit Loop • UVC-Ausgang • Angelbird SSD2go PKT MK2; 1000 GB Speicherkapazität • Angelbird AV Pro SD UHS II V90; 2x 256 GB Speicherkapazität |
| 1 | Studiosucher-Option für Sony PVM-740 <ul style="list-style-type: none"> • Schwenk-Neige-Halterung mit Friktion und Arretierung • Montage am Kameragriff mittels 1/4" Schrauben • Rotlicht-Anbindung für Blackmagic Design Camera Fiber Adapter |

Videotechnik

| | |
|---|---|
| 1 | Evertz 5600MSC <ul style="list-style-type: none"> • Genlock-, Timecode- und SD/HD-Testbild-Generator • 6 formatunabhängige SD / HD Sync-Ausgänge • 2 formatunabhängige LTC-Ausgänge |
| 1 | Blackmagic Design MiniConverter UpDownCross HD <ul style="list-style-type: none"> • Signalformatwandler und SDI/HDMI-Konverter • SD bis HD 1080p/60 • Takteingang • inkl. 1 HE Montage-Bracket |
| 2 | Blackmagic Design MiniConverter SDI to Audio <ul style="list-style-type: none"> • SDI Audio-De-Embedder • 3G-SDI mit Loop • vier Line- oder AES-Ausgänge • inkl. 1 HE Montage-Bracket |
| 2 | Blackmagic Design Teranex Mini SDI to Audio 12G <ul style="list-style-type: none"> • SDI Audio-De-Embedder • 12G-SDI mit Loop • zwei Line- oder AES-Ausgänge • Optischer S/PDIF Ausgang • LTC-Extraktor |
| 1 | Blackmagic Design MiniConverter Audio to SDI <ul style="list-style-type: none"> • SDI Audio-Embedder • 3G-SDI mit Loop • vier Line- oder AES-Eingänge • inkl. 1 HE Montage-Bracket |
| 1 | Blackmagic Design ATEM SDI <ul style="list-style-type: none"> • Kompakter Produktionsmischer bis 1080p/60 • vier 3G-SDI Eingänge • zwei 3G-SDI Ausgänge • Multiview via Decimator DMON-6S möglich |
| 1 | AJA 3GDA <ul style="list-style-type: none"> • 6-fach 3G-SDI-Verteilverstärker |
| 1 | AJA GEN10 <ul style="list-style-type: none"> • SD / HD Sync Generator |
| 1 | Decimator Design 12G-Cross <ul style="list-style-type: none"> • Signalformatwandler und SDI/HDMI-Konverter • SD bis UHD 2160p/60 • Takteingang • vier 12G-SDI-Ausgänge • mit 1HE Montage-Bracket |
| 1 | Decimator MD-QUAD <ul style="list-style-type: none"> • 1- bis 4-fach Multiviewer • SD bis HD 1080p/60 • vier 3G-SDI-Eingänge • RJ45-GPI Input • Individualisierbare Audiopegel-, UMD- und Status-Anzeigen |
| 1 | Atlona AT-HD577 <ul style="list-style-type: none"> • 8-Kanal HDMI Audio De-Embedder • zwei HDMI-Eingänge mit Loop • SD bis HD 1080p/60 • acht RCA Analog-Ausgänge • S/PDIF-Ausgänge optisch und koaxial |
| 1 | Megasat HDMI Extender Mini II <ul style="list-style-type: none"> • Kompakte HDMI-Funkstrecke für Monitoring-Zwecke • SD bis HD 1080p/60 • Speisung via 5V USB micro |
| 1 | Blackmagic Design Smart Videohub 16 x 16 <ul style="list-style-type: none"> • 16 in / 16 out SDI Kreuzschiene • SD bis HD 1080p/60 • Integriertes XY-Panel mit 32 Tasten |
| 2 | Blackmagic Design Videohub Smart Control Panel <ul style="list-style-type: none"> • XY-Panel für Videohub Kreuzschiene oder ATEM Constellation Mischer • 40 frei programmierbare Tasten |
| 1 | Blackmagic Design Multidock 10G <ul style="list-style-type: none"> • 19" 4-fach Docking Station für 2.5" SSD/HDD • zwei USB-C 3.1 Gen 2 Anschlüsse |

| | |
|---|--|
| 2 | Videofrog VFM5PA <ul style="list-style-type: none"> • HDMI EDID Emulator in extrem kompakter Bauweise • Fixierter Videostandard: 1080p/50 |
| 2 | Kramer VM-80V <ul style="list-style-type: none"> • 8-fach FBAS/Sync-Verteilverstärker |

«Rack supérieur»

| | |
|---|--|
| 1 | Blackmagic Design Teranex 2D <ul style="list-style-type: none"> • Normwandler, Frame Synchronizer und Scaler • Analog- und AES-Audio-Embedder und -De-Embedder • FBAS, Component, HDMI und 3G-SDI Level B Ein- und Ausgänge • SD bis HD 1080p/60 |
| 1 | Blackmagic Design Hyperdeck Studio HD Pro <ul style="list-style-type: none"> • 19" Hardware-Recorder und -Player • 6G-SDI Ein- und Ausgänge • FTP-Zugang und Webinterface • Aufzeichnung/Wiedergabe via Netzwerk • SD bis UHD 2160p/30 • Kompatibel mit gängigen Maschinensteuerungen |
| 1 | Decimator DMON-6S <ul style="list-style-type: none"> • 1- bis 6-fach Multiviewer • SD bis HD 1080p/60 • sechs 3G-SDI-Eingänge mit Loop • Individualisierbare Audiopegel-, UMD- und Status-Anzeigen |
| 1 | AJA GEN10 <ul style="list-style-type: none"> • SD / HD Sync Generator |
| 1 | Blackmagic Design MiniConverter SDI Distribution <ul style="list-style-type: none"> • 8-fach 3G-SDI-Verteilverstärker |
| 1 | TP-Link TL-SG116 <ul style="list-style-type: none"> • 16-fach 1Gbps Netzwerkschicht |

«Rack contrôle audiovisuel»

| | |
|---|--|
| 1 | Marshall V-702W-12G <ul style="list-style-type: none"> • Dual 7" Full HD Monitorbrücke • WFM-/Audio-/TC-Anzeige (als Vollbild oder Overlay) • zwei 12G-SDI-Eingänge mit Loop • zwei HDMI-Eingänge (HDCP) • stufenlos neigbar |
| 1 | Marshall AR-DM31-B <ul style="list-style-type: none"> • Stereo-Abhöre • 16-Kanal Aussteuerungsanzeige • zwei 3G-SDI-Eingang mit Loop • vier AES-Eingänge mit Loop • acht Line-Eingänge |
| 1 | Blackmagic Design Videohub Smart Control Panel <ul style="list-style-type: none"> • XY-Panel für Videohub Kreuzschienen oder ATEM Constellation Mischer • 40 frei programmierbare Tasten |
| 1 | Blackmagic Design Micro Videohub 16 x 16 <ul style="list-style-type: none"> • 16 in / 16 out SDI Kreuzschiene • SD bis HD 1080p/60 |

Netzwerktechnik

| | |
|---|---|
| 1 | TP-Link AC1200 Archer C6 V2 <ul style="list-style-type: none"> • WiFi Access Point / Router • Dual-Band 2.4 GHz/5.0 GHz • vier Gigabit-Anschlüsse |
|---|---|

| | |
|---|--|
| 1 | Vonets VAP11S-5G <ul style="list-style-type: none"> • WiFi Access Point / Bridge • Single-Band 5.0 GHz • Speisung per USB oder D-Tap |
| 2 | TP-Link TL-SG105 <ul style="list-style-type: none"> • 5-fach 1 Gbps Netzwerkschicht |

Spezial und Grip

| | |
|---|--|
| 3 | Beleuchtete Skripthalterung <ul style="list-style-type: none"> • Für DIN A4/A3, horizontal oder vertikal montierbar • Montage per 15mm LWS oder Magic Arm • Speisung Licht via 5V USB-A oder 12V D-Tap |
| | Magic Arme <ul style="list-style-type: none"> • Verschiedene Größen und Längen • Montageklemmen • Blitzschuh-Adapter • u.v.m. |
| | 15mm LWS Support <ul style="list-style-type: none"> • Rohre aus Aluminium und Kohlefaser in verschiedenen Längen • Adapter für Blitzschuh • Adapter für Kugelkopf • Adapter mit 1/4" und 3/8" Gewinde • u.v.m. |

Drahtlose Telemetrie, Rotlicht und Kommunikation für URSA Broadcast G2 in Kombination mit beliebigem ATEM Bildmischer

| | |
|---|---|
| 1 | Drahtlos-Set (alle Artikel auch einzeln verfügbar) <ul style="list-style-type: none"> • REFBox 6850; Access Point mit WiFi-Richtfunk, 4G-Mobilfunkanbindung • Vonets VAP11S; WiFi-Bridge montiert an Kamerakopf • Belkin USB-C – Ethernet Adapter; für URSA Broadcast G2 • Blackmagic Design ATEM Streaming Bridge; mit 1 HE Montage-Bracket • BNC- und CAT-Kabel • Optional: Lichtstativ oder Magic Arm |
|---|---|

Kabel und Stromversorgung

| | |
|---|--|
| 1 | MeanWell 156W Netzteil <ul style="list-style-type: none"> • 13A Maximalstrom • 12V-Speisung von Kamerakopf und sämtlichem Zubehör in Studiokonfiguration via 4-fach D-Tap-Verteiler • montiert an 15mm LWS-Aufnahme unter Objektiv |
| 1 | Blackmagic Design 100W Netzteil <ul style="list-style-type: none"> • 8A Maximalstrom • XLR-4/f Anschluss • 12V-Speisung von Geräten via 4-fach D-Tap-Verteiler |
| 2 | Blackmagic Design 150W Netzteil <ul style="list-style-type: none"> • 12.5A Maximalstrom • XLR-4/f Anschluss • 12V-Speisung von Geräten via 4-fach D-Tap-Verteiler |
| 2 | Klotz V-2PTP-O30 <ul style="list-style-type: none"> • Multicore-Kabel • zwei Wege 12G-SDI und 230V-Speisung • PowerCon True1 TOP mit Adaptern von/auf Schuko • 30 Meter Länge • auf Schill Kabeltrommel |

| | |
|--|--|
| 2 | Cordial 7x75 Ohm Video Cable CFI <ul style="list-style-type: none"> • 7-fach BNC-Multicore-Kabel • 3G-SDI kompatibel • 25 Meter Länge • auf Schill Kabeltrommel |
| 1 | Klotz VUM7X1DP2-1500 <ul style="list-style-type: none"> • 7-fach BNC-Multicore-Kabel • 12G-SDI konform • 15 Meter Länge • In Peli-Case |
| 1 | Klotz VUM7X1DP2-4000 <ul style="list-style-type: none"> • 7-fach BNC-Multicore-Kabel • 12G-SDI konform • 40 Meter Länge • auf Schill Kabeltrommel |
| 12V/24V-Speisungs-Kabel und -Adapter <ul style="list-style-type: none"> • D-Tap • 3-pin/4-pin XLR • Hohlstecker • Spiralkabel • u.v.m. | |
| BNC-Videokabel <ul style="list-style-type: none"> • Längen bis 7.0 Meter • 12G-SDI-konform • 3G-SDI-konform auch in kurzer Spiralausführung | |
| HDMI-Kabel <ul style="list-style-type: none"> • Längen bis 10 Meter • 4K-DCI/UHD-konform | |
| CAT-Kabel <ul style="list-style-type: none"> • Längen bis 10 Meter • 50 Meter auf Trommel | |
| XLR-Kabel <ul style="list-style-type: none"> • Längen bis 20 Meter • Adapter von auf Klinke/RCA/BNC | |
| Schuko/PowerCon-Kabel und -Verteiler <ul style="list-style-type: none"> • verschiedene Längen • Adapter von/auf Kaltgeräte | |