

VIDIVO BEWEGTBILDKREATION

Ausrüstungsübersicht

Zuletzt aktualisiert: 09. September 2026

Kamera

1	Blackmagic Design URSA Broadcast G2 ▪ UHD / HD-Kamerakopf für Studio- oder AÜ-Einsatz ▪ Standard B4-Objektivaufnahme (UHD 2/3", 1.48x) ▪ Optionale B4-Objektivaufnahme (HD 2/3", 1.1x) ▪ Optionale PL-Objektivaufnahme (6K S35) ▪ Optionale EF-Objektivaufnahme (6K S35) ▪ Interne Aufzeichnung auf SD- / CFast-Speicherkarten oder SSD ▪ HD-Zeitlupe bis 150 fps in Blackmagic RAW oder 120 fps in ProRes
1	Schulterkamera-Zubehör ▪ Vocas USBP-15 MKII; VCT-14 Shoulder Base Plate, 15mm LWS-Aufnahme vorne und hinten ▪ Blackmagic URSA Viewfinder; Full HD OLED-Sportsucher ▪ Blackmagic URSA Mini SSD Recorder ▪ Sennheiser MKE 600; Atmo-Richtrohrmikrofon inkl. Windschutz ▪ Wooden Camera Rosette Side Plate; Zubehörplatte mit 1/4" und 3/8" Innengewinden und Cold-Shoe-Adaptern
1	Studio- / AÜ-Zubehör ▪ Blackmagic Design Camera Fiber Converter; SMPTE-Kameraadapter mit V-Mount-Anschluss ▪ Blackmagic Design Studio Fiber Converter; SMPTE-Basisstation inkl. Intercom- / Tally-Auflösung, in Peli-Case ▪ Sony PVM-740 OLED-Studiosucher; in Peli-Case ▪ Beleuchtete Skripthalterung ▪ SMPTE-Kabel nach Bedarf

Kamerazubehör

1	Sachtler Video15 SB ▪ Stativsystem bis 18 kg Tragelast; 100 mm Schale ▪ CF-SpeedLock Stativbeine, Mittelspinne ▪ zwei Teleskopschwenkarme ▪ inkl. Panasonic SHAN-TM700 Schnappplatte ▪ Optionale Fahrspinne
1	Vinten Vision 250 ▪ Stativsystem bis 33 kg Tragelast; 150 mm Schale ▪ Vision Pozi-Loc Stativbeine, Mittelspinne ▪ zwei Teleskopschwenkarme ▪ inkl. Panasonic SHAN-TM700; Schnappplatte ▪ Optionale Fahrspinne
1	Vinten Vector 70 ▪ Stativsystem bis 70 kg Tragelast, Flachbodenaufnahme oder QuickFix via Adapter ▪ HDT-2 Stativbeine; 2-fach-Auszug, Flachbodenaufnahme, Mittelspinne ▪ zwei Schwenkarme ▪ Optionale Fahrspinne
4	Angelbird AV Pro SSD MK3 500 GB ▪ zertifiziertes Speichermedium für Hyperdeck oder Mini SSD Recorder ▪ inkl. USB-C-Adapter
1	Angelbird AV Pro SSD MK3 1000 GB ▪ zertifiziertes Speichermedium für Hyperdeck oder Mini SSD Recorder ▪ inkl. USB-C-Adapter

1	Bebob VS2 2-Kanal V-Mount-Akkuladegerät - integriertes 12 V-Netzteil, 75 W; Speisung via XLR-4/f
1	Bebob V150micro - V-Mount-Akku in kleinem Formfaktor 143 Wh, D-Tap-Ausgang (5 A) und USB-A (1 A)
2	Bebob V200 - V-Mount-Akku 196 Wh, D-Tap-Ausgang (5 A) und USB-A (1 A)
1	Bebob V29ORM - V-Mount-Akku 293 Wh, D-Tap-Ausgang (5 A) und USB-A (1 A)

Objektive und Zubehör

1	Fujinon HA14x4.5BERD-S6B - HDTV 2/3" DigiPower Superweitwinkel-Objektiv 4.5 – 63 mm Brennweite - Fujinon ERD-10A-DO1; digitale Zoom-HKB mit lokaler Blendensteuerung - Fujinon EPD-4A-E12A; digitale Schärfe-HKB - in Peli 1550 Case
1	Fujinon HA27x6.5BESM-F48D - HDTV 2/3" DigiPower Studio-Box-Objektiv 6.5 – 175.5 mm Brennweite - Fujinon ERD-5A-DO1; digitale Zoom-HKB - Fujinon EPD-4A-EO2A; digitale Schärfe-HKB - in Peli 1690 Case
1	Fujinon ELH-112A-35A - Large Lens Adapter / Supporter - in Alukiste
1	Fujinon ERD-21B - Zoom-HKB - VTR- und RET-Tasten 12-pin Hirose-Anschluss
1	Chrosziel 401-Cable 12-pin Hirose-Kabelverlängerung mit 90°-Winkelstecker für Fujinon HKB
1	Vocas MB-320 - Kompendium - Reduzierringe 100mm, 95mm und 85mm - French Flags - Schneider Clear Filter 4x4"
2	Esser / Image Engineering TE 120 (A 460) Siemensstern
1	Esser / Image Engineering TE 223 (A 460) HDTV Grautreppe, 13 Abstufungen
1	Esser / Image Engineering Studio-Set (K 360) - TE 148 Siemensstern - TE 223 HDTV Grautreppe, 13 Abstufungen - TE 256 Farb- und Kalibrierungstafel - TE 106 HDTV Farbbalken

Licht

4	Astera FP6 Hydra Panel - IP65 Mini-LED-Panel mit integriertem Akku - DMX-, CRMX- und Bluetooth-Schnittstellen - Zubehör: Standfuß, Verbindungsplatte, Montagezapfen 1/4", Strom- / Datenkabel mit 0.2 m und 1.5 m Länge - Filter: SoftFrame 100°, Intensifier 80°, EggCrate 40°, EggCrate 60°, DiffusorSheet 100°, GelHolder - in Koffer inkl. 24 V Netzteil - ideal als drahtloses Kamera-Kopflicht - Optional: ‚RUHE‘ / ‚ON AIR‘-Zeichen-Modifikation - Optional: ART7 Astera-Box oder Tablet
1	Astera REX1-VM - V-Mount-Akkuplatte - für externe Speisung von bis zu vier HydraPanels

1	Litepanels Brick Bi-Color ▪ IP65 LED-Kopflicht ▪ 100 W-Halogen-Äquivalent ▪ Farbtemperatur und Intensität stufenlos justierbar ▪ D-Tap-Anschluss
1	ARRI Reflektoren-Set ▪ 50 cm silber / weiß ▪ 100 cm gold / weiß ▪ 100 cm sunfire / weiß

Audio

1	Sony MDR-7506 ▪ Stereo-Kopfhörer; 63 Ohm Impedanz ▪ TRS 6.3 mm und TRS 3.5 mm-Anschluss mit Spiralkabel
1	Beyerdynamic DT108 ▪ einohriges Intercom-Headset ▪ XLR-5/m-Anschluss ▪ Adapter für XLR-4 und TRRS 3.5 mm ▪ Optionale XLR-5-Verlängerung (5.0 m)
2	Beyerdynamic DT109 ▪ zweiohriges Intercom-Headset ▪ XLR-5/m-Anschluss ▪ Adapter für XLR-4 und TRRS 3.5 mm ▪ Optionale XLR-5-Verlängerung (5.0 m)
1	AKG Perception Live P5 ▪ dynamisches Sprachmikrofon; Nierencharakteristik ▪ XLR-3/f-Anschluss
2	Sennheiser MKE600 ▪ Richtrohrmikrofon; Hypernierencharakteristik ▪ Betrieb via Phantomspeisung oder 1.5 V AA-Batterie ▪ Low-Cut schaltbar ▪ XLR-3/f-Anschluss (adaptierbar auf TRS 3.5 mm)
1	Rode Micro Boompole ▪ Tonangel; 2-fach Auszug ▪ 2.0 m maximale Nutzlänge ▪ 3/8" Gewinde
1	Rycote Mikrofonspinne mit Windkorb ▪ 3/8" Innengewinde
1	Furman ISO Patch ▪ Stereo-Trennübertrager ▪ TRS 6.3 mm Anschlüsse
1	Stairville RJ45 DMX Shuttle Snake MX4 / FX4 ▪ 4 x XLR-3/m+f – RJ45/f Umsetzer-Set
1	4-Draht Intercom Auflösung für Blackmagic Design ATEM Constellation Mischer ▪ kompakter passiver Umsetzer von RJ45/f auf XLR-3/m+f ▪ Hören / Sprechen für PROD- und ENG-Kreise ▪ Aluminiumgehäuse

Monitore und Zubehör

1	Sony PVM-740 ▪ 7.4" Trimaster EL OLED Referenzmonitor ▪ V-Mount-Anschluss ▪ WFM- / Audiometer-Anzeige ▪ 3G-SDI-Eingang mit Durchschliff ▪ HDMI-Eingang (HDCP) ▪ inkl. optionaler Porta Brace-Tasche ▪ Studiosucher-Option mit Rotlichtanbindung
3	Sony PVM-741 ▪ 7.4" Trimaster EL OLED Referenzmonitor ▪ V-Mount-Anschluss ▪ WFM- / Audiometer- / TC-Anzeige ▪ zwei 3G-SDI-Eingänge mit Durchschliff ▪ HDMI-Eingang (HDCP) ▪ in 19"-Rack oder Petrol-Bags Tasche

1	Sony PVM-2541 ▪ 25" Full HD Trimaster EL OLED Referenzmonitor ▪ WFM- / Audiometer- / TC-Anzeige ▪ zwei 3G-SDI-Eingänge mit Durchschliff ▪ HDMI-Eingang (HDCP) ▪ Jährliche Kalibrierung nach ITU-R BT.709 ▪ inkl. Schutzhülle und Peli 1650 Case
2	Sony PVM-A250 ▪ 25" Full HD Trimaster EL OLED Referenzmonitor ▪ WFM- / Audiometer- / TC-Anzeige ▪ zwei 3G-SDI-Eingänge mit Durchschliff ▪ HDMI-Eingang (HDCP) ▪ Simultane Ansicht von zwei formatunabhängigen Eingängen („Side by side“) ▪ Jährliche Kalibrierung nach ITU-R BT.709 ▪ inkl. Schutzhülle und Peli 1650 Case
1	Sony PVM-X550 ▪ 55" UHD Trimaster EL OLED Referenzmonitor ▪ zwei Quad-Link-3G-SDI-Eingänge mit Durchschliff ▪ HDMI-Eingang (HDCP) ▪ Simultane Ansicht von vier formatunabhängigen Eingängen („Quad View“) ▪ Jährliche Kalibrierung nach ITU-R BT.709 ▪ inkl. Schutzhülle und rollbarem Flightcase
1	Samsung QB13R-TM ▪ 13" Full HD Multitouch-Monitor ▪ HDMI-Eingang (HDCP) ▪ inkl. Gravity SA 6131 B Monitorschwenkarm ▪ ideal als Konfigurationsmonitor für Bildmischer ▪ in Peli 1450 Case
1	Samsung QB24C-T ▪ 24" Full HD Multitouch-Monitor ▪ HDMI-Eingang (HDCP) ▪ inkl. Gravity SA 6131 B Monitorschwenkarm ▪ in Peli 1650 Case
4	K&M 19685 VESA Adapterplatte ▪ 75 / 100 mm VESA-Adapter für Mikrofonstative ▪ 3/8" Innengewinde ▪ für Monitore bis 6 kg
1	Blackmagic Design Video Assist 7" 12G ▪ 7" Full HD Monitor und Recorder / Player ▪ WFM-Funktion ▪ V-Mount-Anschluss ▪ 12G-SDI-Eingang und -Ausgang ▪ HDMI-Eingang und -Ausgang ▪ UVC-Ausgang ▪ Angelbird SSD2go PKT MK2; 1000 GB Speicherkapazität ▪ Angelbird AV Pro SD UHS II V90, 256 GB Speicherkapazität
1	Blackmagic Design Video Assist 7" 3G ▪ 7" Full HD Monitor und Recorder / Player ▪ WFM-Funktion ▪ 3G-SDI-Eingang und -Ausgang ▪ HDMI-Eingang und -Ausgang ▪ Angelbird AV Pro SD UHS II V90, 256 GB Speicherkapazität ▪ im 19"-Rack
1	Studiosucher-Option für Sony PVM-740 ▪ Schwenk-Neige-Halterung mit Friktion und Arretierung ▪ Montage am Kameragriff mittels 1/4" Schrauben ▪ Rotlicht-Anbindung für Blackmagic Design Camera Fiber Converter
2	Sony AC-940W ▪ V-Mount 12 V-Netzteil mit Kaltgeräteanschluss ▪ für Sony PVM-740/741 und LMD-940/941 Monitore
1	Sony BKM-17R ▪ Fernbedienungseinheit für Sony Broadcast-Monitore ▪ integriertes 12 V-Netzteil mit XLR-4/f-Ausgang für weitere Geräte

Video

1	Evertz 5600MSC ▪ Genlock-, Timecode- und SD / HD-Testbild-Generator ▪ sechs formatunabhängige SD / HD Sync-Ausgänge ▪ zwei formatunabhängige LTC-Ausgänge ▪ zwei Netzteile
---	--

1	Blackmagic Design / Ross OpenGear DFR-8321 ▪ Modulkarten-Frame mit 22 Kartenschächten ▪ zwei Decimator Design DMON-9S; 1- bis 9-fach Multiviewer ▪ AJA OG-12GM; Single- / Dual- / Quad-Link-SDI Muxer / Demuxer ▪ AJA OG-12GDA; 2x4-fach Verteilverstärker bis 12G-SDI ▪ weitere Karten auf Anfrage ▪ zwei PS-8300 Netzteile
2	Blackmagic Design MiniConverter SDI to Audio ▪ Audio-De-Embedder ▪ 3G-SDI-Eingang mit Durchschliff ▪ vier Line- oder AES-Ausgänge ▪ inkl. 1 HE Montage-Bracket
2	Blackmagic Design Teranex Mini SDI to Audio 12G ▪ Audio-De-Embedder ▪ 12G-SDI-Eingang mit Durchschliff ▪ zwei Line- oder AES-Ausgänge ▪ optischer S/PDIF Ausgang ▪ LTC-Extraktor
1	Blackmagic Design MiniConverter Audio to SDI ▪ Audio-Embedder ▪ 3G-SDI-Eingang und -Ausgang ▪ vier Line- oder AES-Eingänge ▪ inkl. 1 HE Montage-Bracket
1	Blackmagic Design ATEM SDI ▪ Kompakter Bildmischer bis 1080p/60 ▪ vier Eingänge / zwei AUX ▪ Frame Synchronizer und Formatwandler an jedem Eingang
1	AJA 3GDA ▪ 6-fach Verteilverstärker bis 3G-SDI
1	Blackmagic Design MiniConverter SDI Distribution ▪ 8-fach Verteilverstärker bis 3G-SDI
2	Blackmagic Design MicroConverter BiDirectional SDI/HDMI 3G ▪ SDI- / HDMI-Schnittstellenwandler ▪ unterstützt ATEM Camera Control Protokoll
2	AJA GEN10 ▪ SD / HD Sync Generator ▪ sechs Taktausgänge ▪ AES-11-Ausgang
1	Decimator Design 12G-CROSS ▪ Signalformatwandler und SDI- / HDMI-Schnittstellenwandler ▪ SD bis UHD 2160p/60 ▪ Takteingang ▪ u.a. vier 12G-SDI-Ausgänge
1	Decimator MD-QUAD ▪ 1- bis 4-fach Multiviewer ▪ SD bis HD 1080p/60 ▪ vier 3G-SDI-Eingänge ▪ RJ45-GPI-Eingang ▪ Individualisierbare Audiopegel-, UMD- und Status-Anzeigen
1	Megasat HDMI Extender Mini II ▪ Kompakte HDMI-Funkstrecke für Monitoring-Zwecke ▪ SD bis HD 1080p/60 ▪ Speisung via 5 V micro-USB
1	Blackmagic Design Micro Videohub 16 x 16 ▪ 16 x 16 SDI-Videokreuzschiene ▪ SD bis HD 1080p/60
1	Blackmagic Design Smart Videohub 40 x 40 12G ▪ 40 x 40 SDI-Videokreuzschiene ▪ SD bis 4K-DCI 2160p/60 und DVB-ASI
4	Blackmagic Design Videohub Smart Control Panel ▪ XY-Tastenfeld für Videohub Kreuzschiene oder ATEM Mischer ▪ 40 frei programmierbare Tasten
1	Blackmagic Design Videohub Master Control Panel ▪ absetzbares Bedienfeld für Videohub Kreuzschiene oder ATEM Mischer ▪ programmierbare Tasten und Jograd
1	Blackmagic Design Multidock 10G ▪ 19" 4-fach Docking Station für 2.5" SSD / HDD ▪ zwei USB-C 3.1 Gen 2 Anschlüsse
2	Videofrog VFM5PA ▪ HDMI EDID Emulator in extrem kompakter Bauweise ▪ Fixierter Videostandard: 1080p/50
2	Kramer VM-80V ▪ 8-fach FBAS- / Takt-Verteilverstärker

1	Blackmagic Design Teranex 2D ▪ Normwandler, Frame Synchronizer und Scaler ▪ Analog- und AES-Audio-Embedder und -De-Embedder ▪ FBAS, Component, HDMI und 3G-SDI Level B Ein- und Ausgänge ▪ SD bis HD 1080p/60
1	Blackmagic Design Hyperdeck Studio HD Pro ▪ Hardware-Recorder und -Player; ProRes, DNxHD ▪ 6G-SDI-Eingang und -Ausgänge ▪ FTP-Zugang und Webinterface ▪ Aufzeichnung / Wiedergabe via Netzwerk ▪ SD bis UHD 2160p/30 ▪ Kompatibel mit gängigen Maschinensteuerungen
1	Blackmagic Design ATEM Streaming Bridge ▪ RTMP- / SRT-Decoder bis 1080p/60 ▪ zwei 3G-SDI-Ausgänge ▪ vollumfängliche Steuerung von entfernten Blackmagic Design Kameras via RTMP- / SRT-Rückkanal ▪ inkl. 1 HE Montage-Bracket

«Rack contrôle audiovisuel»

1	Marshall V-702W-12G ▪ 7" Full HD Doppel-Monitorbrücke ▪ WFM- / Audiometer- / TC-Anzeige (als Vollbild oder Overlay) ▪ zwei 12G-SDI-Eingänge mit Durchschliff ▪ zwei HDMI-Eingänge (HDCP) ▪ stufenlos neigbar
1	Marshall AR-DM31-B ▪ Stereo-Abhörmonitor ▪ 16-Kanal Aussteuerungsanzeige ▪ zwei 3G-SDI-Eingang mit Durchschliff ▪ vier AES-Eingänge mit Durchschliff ▪ acht Line-Eingänge
1	Blackmagic Design Videohub Smart Control Panel ▪ XY-Tastenfeld für Videohub Kreuzschiene oder ATEM Mischer ▪ 40 frei programmierbare Tasten
1	Optional: Blackmagic Design Micro Videohub 16 x 16 ▪ 16 x 16 SDI-Kreuzschiene ▪ SD bis HD 1080p/60

Computer / Netzwerk

1	ASUS NUC 15 Pro CRK13 ▪ Mini-PC für Konfiguration und Schnitt ▪ u.a. zwei HDMI-Ausgänge und zwei Thunderbolt-4-Schnittstellen ▪ Windows 10 Pro ▪ inkl. zwei Blackmagic Design MicroConverter HDMI to SDI 3G ▪ inkl. 4-fach USB-3.0- und 10-fach USB-2.0-Hubs ▪ in 19"-Rack
1	TP-Link AC1200 Archer C6 V2 ▪ WiFi Access Point / Router ▪ Dual-Band 2.4 GHz / 5.0 GHz ▪ vier 1 Gbps-Anschlüsse
1	Vonets VAP11S ▪ WiFi Access Point / Bridge ▪ Single-Band 2.4 GHz ▪ Speisung per USB oder D-Tap
1	Vonets VAP11S-5G ▪ WiFi Access Point / Bridge ▪ Single-Band 5.0 GHz ▪ Speisung per USB oder D-Tap
1	TP-Link TL-SG105 ▪ 5-fach 1 Gbps Netzwerkschwitch
1	TP-Link TL-SG1016 ▪ 16-fach 1 Gbps Netzwerkschwitch

Spezial und Grip

5	VIDIVO.TV Skripthalterung - für DIN A4; Ringbuchmechaniken für Hoch- und Querformat - unkomplizierte Montage per Magic Arm und V-Lock-Adapter - LED-Licht; zehn Helligkeitsstufen; Speisung via 5 V USB-A oder 12 V D-Tap
3	Millenium Rackstand 4U - offenes 4 HE Rack für Tischanwendungen - dreiteilig - inkl. Rändelschrauben für schnelle Gerätemontage
	Magic Arme - Verschiedene Größen und Längen - Montageklemmen - Blitzschuh-Adapter - u.v.m.
	15mm LWS Support - Rohre aus Aluminium und Kohlefaser in verschiedenen Längen - Adapter für Blitzschuh - Adapter für Kugelkopf - Adapter mit 1/4" und 3/8" Gewinde - u.v.m.

Kabel und Stromversorgung

3	IDX AC-100, 14.5 V Kamera-Netzteil, 100 W 6.9 A Maximalstrom - V-Mount-Anschluss - XLR-4/f-Ausgang
2	Blackmagic Design 12 V Netzteil, 150 W 12.5 A Maximalstrom - XLR-4/f Anschluss 12 V-Speisung von Geräten via 4-fach D-Tap-Verteiler
1	Blackmagic Design 12 V Netzteil, 100 W 8 A Maximalstrom - XLR-4/f Anschluss 12 V-Speisung von Geräten via 4-fach D-Tap-Verteiler
2	Klotz V-2PTP-O30 - Multicore-Kabel - zwei Wege 12G-SDI und 230 V-Speisung - PowerCon True1 TOP mit Adaptern von / auf Schuko 30 m Länge - auf Schill Kabeltrommel
2	Cordial 7x75 Ohm Video Cable CFI 7-fach BNC-Multicore-Kabel 3G-SDI-kompatibel 25 m Länge - auf Schill Kabeltrommel
1	Klotz VUM7X1DP2-1500 7-fach BNC-Multicore-Kabel 12G-SDI-konform 15 m Länge
1	Klotz VUM7X1DP2-4000 7-fach BNC-Multicore-Kabel 12G-SDI-konform 40 m Länge - auf Schill Kabeltrommel
	12 V / 24 V-Speisungs-Kabel und -Adapter - D-Tap - XLR-3 / XLR-4 - Hohlstecker - Spiralkabel - u.v.m.
	BNC-Kabel - Längen bis 7.0 m 12G-SDI-konform 3G-SDI-konform auch in kurzer Spiralausführung
	HDMI-Kabel - Längen bis 10 m 4K-DCI / UHD-konform

CAT-Kabel
▪ Längen bis 10 m ▪ 50 m auf Trommel
XLR-Kabel
▪ Längen bis 20 m ▪ Adapter von / auf Klinke, RCA und BNC
Schuko- / PowerCon-Kabel und -Verteiler
▪ verschiedene Längen ▪ Adapter von / auf Kaltgeräte

Erweiterter Vermietpark – dank hervorragender Zusammenarbeit mit Partnerunternehmen

3	Fujinon HA27x6.5BESM-F8 ▪ HDTV 2/3“ DigiPower Box-Objektiv ▪ 6.5 – 175.5 mm Brennweite ▪ 2.0-fach Extender
1	Canon UJ90x9B ▪ UHDTV 2/3“ DigiSuper Box-Objektiv ▪ 9 – 810 mm Brennweite ▪ 2.0-fach Extender
1	Canon HJ14ex4.3BIASE-S ▪ HDTV 2/3“ DigiSuper Weitwinkel-Objektiv ▪ 4.3 – 60 mm Brennweite ▪ 2.0-fach Extender
3	Vinten Quattro L ▪ Studio-Pumpstativ, schwarz ▪ 4-fach Hubsäule ▪ 48 – 148 cm Hub
3	Vinten Vector 700 ▪ Schwerlast-Stativkopf bis 70 kg Tragelast
1	Blackmagic Design ATEM Constellation 4 M/E HD ▪ 4 M/E Bildmischer-Frame, HD ▪ 40 Eingänge / 24 AUX / 4 Multi (3G-SDI) ▪ MADI Ein- und Ausgänge
1	Blackmagic Design ATEM Constellation 2 M/E HD ▪ 2 M/E Bildmischer-Frame, HD ▪ 20 Eingänge / 12 AUX / 2 Multi (3G-SDI)
1	Blackmagic Design ATEM 2 M/E Advanced Panel 20 ▪ 2 M/E Bildmischer-Bedienpult ▪ 20 / 21 XPT-Tasten pro Reihe ▪ USK / DSK Blöcke
1	Blackmagic Design ATEM 1 M/E Advanced Panel 10 ▪ 1 M/E Bildmischer-Bedienpult ▪ 10 / 11 XPT-Tasten pro Reihe ▪ USK / DSK Block
2	Blackmagic Design ATEM Camera Control Panel ▪ 4- / 8-fach RCP für Blackmagic Design Kameras
6	Blackmagic Design Hyperdeck Studio 4K / HD Pro ▪ 19“ Hardware-Recorder und -Player ▪ 12G- bzw. 6G-SDI Ein- und Ausgänge ▪ FTP-Zugang und Webinterface ▪ Aufzeichnung / Wiedergabe via Netzwerk ▪ SD bis UHD 2160p/60 bzw. 2160p/30 ▪ Kompatibel mit gängigen Maschinensteuerungen
4	Blackmagic Design URSA Broadcast G2 ▪ UHD / HD-Kamerazug für Studio- und AÜ-Einsatz ▪ B4-Objektivaufnahme (UHD 2/3“, 1.48x) ▪ Optionale PL-Objektivaufnahme (6K S35) ▪ inkl. SMPTE-Adapter und -Basisstation
...	...

...um nur einen Teil zu nennen. Die Liste ist nicht vollständig.

Infos zu Preisen und Verfügbarkeiten gerne telefonisch oder elektronisch abfragen
unter +49 175 356 82 32 oder info@vidivo.tv